

## **Prof. Ulrike Wohlwender – Publikationen**

⇒ im Bereich Musikphysiologie / Musikermedizin

---

**Erinnerung an den Musikphysiologen Christoph Wagner (1931-2013) – Lebensweg, Lebenswerk und Forschungskonzept**

in: EPTA-Dokumentation Deutschland 2013/14, Düsseldorf 2015, S. 7-20

**„... seit 3 Jahren einschlafende Finger auf der Bühne“ – Overuse-Syndrom eines Pianisten im Spiegel der Individualität seiner Hand**

in: Kruse-Weber/Borovnjak (Hg.): *Gesund und motiviert musizieren – Ein Leben lang. Musikergesundheit zwischen Traum und Wirklichkeit*, Mainz 2015, S. 67-76

**„Ich dachte immer, ich muss mich mehr anstrengen.“ – Wie ein Handprofil die Wahrnehmung verändert. Ein Fallbeispiel.**

in: Schweizer Musikzeitung, Mai 2015, S. 42

**Die Individualität der Musikerhand. Grenzbereiche (in) der Wahrnehmung**

in: Knickenberg, R.J. (Hg.): *Der Musiker und sein Körper. Ein Resonanzraum für Wahrnehmung, Sinnlichkeit und Erleben*, Dokumentation der 6. Tagung zur Musikermedizin, Bad Neustadt 2014, S. 98-111

**Zum Tod von Christoph Wagner. Pionier und Vater der deutschen Musikphysiologie**

in: Musikphysiologie & Musikermedizin 2013, 20. Jg., Nr. 3, S. 94-97 (gemeinsam mit Maria Schuppert und Jochen Blum)

**Neuland Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag**

in: Musikphysiologie & Musikermedizin 2011, 18. Jg., Nr. 2, S. 37-38

**Hände im Labor**

in: Schweizer Musikzeitung 6-2011, Brunnen/CH, S.9 (gemeinsam mit Oliver Margulies)

**Beratung und Forschung am Zürcher Zentrum Musikerhand.**

in: neue musikzeitung 6-2011, Regensburg, S. 15 (gemeinsam mit Oliver Margulies)

**Ein Pionier der Musikphysiologie – Christoph Wagner zum 80. Geburtstag**

in: Üben & Musizieren 3-2011, Schott, Mainz, S. 40-41

**Was heißt hier „kleine Hand“? – Spannweiten und andere Handeigenschaften realistisch einschätzen**

in: Üben & Musizieren 2/2009, Schott, Mainz, S. 30-35

**De hand op de toetsen – Fysieke voorwaarden begrijpen en beoordelen**

in: Piano Bulletin 27. Jg. 2009/1, S. 24-29, EPTA Nederland (gemeinsam mit Christoph Wagner)

**Die Hand am Klavier – Manuelle Voraussetzungen verstehen und beurteilen**

in: [www.epta.ch/archiv/liste-referate/liste-referate](http://www.epta.ch/archiv/liste-referate/liste-referate), 2008 (gemeinsam mit Christoph Wagner)

Mitarbeit an Christoph Wagners Standardwerk

**Hand und Instrument – Musikphysiologische Grundlagen, Praktische Konsequenzen**

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2005, 386 S.

\* \* \* \* \*

[www.musikerhand.de](http://www.musikerhand.de)

[www.christoph-wagner-musikphysiologie.de](http://www.christoph-wagner-musikphysiologie.de)

## Prof. Ulrike Wohlwender – Publikationen

⇒ im Bereich Klavierpädagogik (Auswahl)

---

1 2 3 KLAVIER – Klavierschule für 2–8 Hände

➤ Spielheft I, 63 S. – Lehrerkommentar I, 96 S.

➤ Spielheft II, 69 S. – Lehrerkommentar II, 91 S.

➤ CD zu Spielheft I und II

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1995/1997/2000 (deutsche Ausgabe)

Eumak Chunchu, Seoul, 2006/2010 (koreanische Ausgabe)

Spielen mit musikalischen Bausteinen – Musikalisches Basteln mit Tonfolgen, Begleitmustern und rhythmisch-melodischen Bausteinen

in: *Üben & Musizieren* 6/98, S. 38–43, Schott, Mainz

Was soll das bedeuten? – Lieder rund um Weihnachten immer wieder neu begleiten

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2002, 72 S.

Von Anfang an im Tempo – Ein Aspekt des Musizierenden Lernens

in: *Üben & Musizieren* 1/2003, S. 68–70, Schott, Mainz

Alle Jahre wieder – Weihnachtslieder mit Begleitvarianten

in: *Üben & Musizieren* 5/2003, S. 61–65, Schott, Mainz

Üben mit CD und mp3

in: *Üben*, EPTA-Dokumentation Deutschland 2006/07, S. 36-46

Ins Leben gelaufen – Peter Heilbuts (1920–2005) musikpädagogisches und zeitgeschichtliches Vermächtnis

in: *Üben & Musizieren* 5/2007, S. 53-55, Schott, Mainz (gemeinsam mit Birgit-Christine Göbel)

Jetzt fängt das schöne Frühjahr an – Lieder für alle Jahreszeiten immer wieder neu begleiten

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2008, 64 S.

Weißt du, wie viel Sternlein stehen – Lieder zur Guten Nacht immer wieder neu begleiten

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2009, 48 S.

... immer wieder neu begleiten

in: EPTA-Dokumentation Deutschland 2008/09, S. 149-152

Professionelles Profil. Klare Zielvorstellungen der Studierenden

in: *Spektrum* 23, Stuttgart 2014, S. 34

\* \* \* \* \*

[www. 1-2-3-klavier.de](http://www.1-2-3-klavier.de)