

C. Wagner: **Hand und Instrument. Musikphysiologische Grundlagen - Praktische Konsequenzen.** 2005. 372 S., 120 Abb. (Breitkopf & Härtel Wiesbaden.) Gebunden, EUR 36,00. ISBN: 3-7651-0376-4

Herr Prof. Wagner, welcher fast 20 Jahre das Institut für Musikphysiologie der Hochschule für Musik Hannover geleitet hat, hat sein hervorragendes Wissen zur Problematik Hand und Instrument in dieses umfangreiche Buch einfließen lassen. Dabei werden nicht nur musikphysiologische Grundlagedargestellt (Entwicklung der Instrumente und darauf resultierende Forderungen an die menschliche Hand, Halten und Bewegen, physiologische Aspekte des Instrumentalspiels der oberen Extremität, Darstellung der Anatomie mit Besonderheiten und Variationen sowie seine umfangreiche Datensammlung zu instrumentenspezifischen Untersuchungsmöglichkeiten der Hand), sondern der Autor stellt dar, wie stark sich die Hände professioneller Musiker tatsächlich unterscheiden, und wie sich dies auf die instrumentale Ausbildung und den späteren Berufsweg auswirkt. Dabei wird deutlich, dass der Schlüssel in der Aufklärung spieltechnischer Probleme und einer individuellen Spieltechnik besteht, was für die Therapie von Überlastungsschäden (sog. Over-use-syndrom) für den betreuenden Arzt von erheblicher Bedeutung ist.

Als langjähriger ärztlicher Begleiter von Musikern werden die Besonderheiten auch aus ärztlicher Sicht dargestellt. So gibt es ein Kapitel „Musikerhände - Musikerschicksale“, worin auch das besondere Kapitel „fokale Dystonie“ eingebunden wurde.

In einem umfangreichen Anhang stellt Herr Prof. Wagner Messergebnisse seiner langjährigen Forschungsaktivität vor, aber auch Untersuchungsbögen zur differenzierten Darstellung der anatomischen und physiologischen Besonderheiten der Musikerhand. „Hand und Instrument“ ist ein Lehrbuch, ein Nachschlagewerk und ein Ratgeber zugleich, insbesondere für Ärzte und Physiotherapeuten, welche Musiker in ihrer täglichen Arbeit betreuen, aber auch für Instrumentallehrer und Musiker, die wichtige primär- und sekundärpräventive Aspekte aus diesem Buch erfahren. Mit 372 Seiten und 120 Abbildungen ist das Preis-Leistungs-Verhältnis des Buches als sehr gut einzuschätzen. Dem Rezensenten ist kein nationales oder internationales vergleichbares Werk, welches sich so differenziert der Hand des Musikers widmet, bekannt.

E. J. Seidel, Weimar